



Фрагменты из книги Бертольда Ульсамера "Искусство и практика семейных расстановок"

(Bertold Ulsamer "The art and practice of Family Constellations. Leading Family Constellation as Developed by Bert Hellinger". Carl Auer Systeme Verlag, 2003, translated by Coleen Beaumont) Перевод с английского Елены Веселаго, июнь 2007.

---

Использование материалов данного сайта разрешается только в некоммерческих целях, с обязательным указанием авторов, редакторов, переводчиков и активной ссылкой на [www.constellations.ru](http://www.constellations.ru) . [Подробнее о правилах использования материалов сайта](#)

---

### **Влияние ин-формирующего поля: "Движения души".**

Терапевт обычно принимает на себя активную роль в семейно расстановке, при этом движения в направлении разрешения также могут исходить и от заместителей.

*В завершающем образе расстановки сын стоит напротив своего отца. Я предлагаю ему произнести разрешающую фразу и одновременно склониться перед отцом. Заместитель сына выражает потребность поклониться до самого пола. Когда он сделал это, напряжение, которое присутствовало в отношениях между отцом и сыном, развеялось.*

Хеллингер начал разрабатывать форму расстановок, которая сводит вмешательство терапевта к минимуму. Он называет этот процесс "движения души".

Когда клиент выбрал и поставил заместителей, терапевт просто предлагает им прочувствовать себя в своих ролях и прислушаться к любому импульсу к движению. Они должны выполнить эти движения, не говоря ни слова. Терапевт внимательно наблюдает расстановку со стороны, практически не вмешиваясь. Когда это представляется правильным, он останавливает расстановку и выводит заместителей из их ролей.

*Клиентка имеет трудности в отношениях с его матерью. Она расставляет заместителей себя и своей матери далеко друг от друга, и они смотрят в противоположные стороны.*

*Эти двое заместителей стояли спокойно в течение почти двух минут, прежде чем начались первые робкие движения. Затем мать медленно повернулась и посмотрела на свою дочь. Еще минута прошла, прежде чем дочь осторожно повернулась. Дочь сделала несколько шагов по направлению к своей матери, медленно и с некоторым сомнением. Мать тоже сделала шаг к дочери. В конце концов они встали лицом друг к другу и впервые взглянули друг на друга. Затем дочь подошла к своей матери, которая раскрыла объятия и заключила в них своего ребенка.*

Означает ли это завершение этапа развития традиционных семейных расстановок, которые делались до сих пор? На первый взгляд, это кажется независимым проявлением действия порядков, которые существуют в семейных системах, и это исключает роль терапевта. Зачем тогда мы должны вообще что-то знать об этих порядках? И зачем, в самом деле, нам тогда нужен терапевт, когда достаточно просто расставить заместителей и затем предоставить ситуации развиваться самой по себе?

Такие расстановки без слов не должны заменить или положить конец традиционным семейным расстановкам. Есть определенные области, в которых они могут быть полезны, и в них предъявляются определенные требования.

С одной стороны, они эффективны, когда динамики включают только двух-трех человек. Затем, движения должны развиваться с полной определенностью и в их понимании должна быть ясность, как в приведенном выше примере. Клиент должен видеть и прочувствовать существенные аспекты происходящего.

Когда речь идет об образе целой семьи, расстановка без слов не является подходящим инструментом. Чем больше переплетений в системе, тем больше решение зависит от заместителей и их сообщений о том, что они испытывают.

Хеллингер также ввел расстановки без слов в область коллективных переплетений и вины. В Чили он произвел расстановку, включающую жертв насилия и убийств при режиме Пиночета. Также и в Аргентине, расстановка включала в себе жертв военной диктатуры. В Германии было сделано много расстановок, относящихся к уничтожению евреев во времена третьего рейха. На одной из таких расстановок (она записана на видео), Хеллингер выбрал из аудитории заместителя немецких преступников и десять заместителей евреев- жертв насилия. Он расположил их напротив друг друга и попросил их следовать своим импульсам, не говоря ни слова. Каждый из заместителей действовал и реагировал очень индивидуально, и проявились очень различные сцены боли, вины, встречи и примирения.

Из таких расстановок становится понятно, почему Хеллингер называет их "движения души". Они проникают в глубину, куда терапевт редко, если не никогда, может проникнуть, и они проявляются вне порядков, которые управляют индивидуальными семейными системами.

"Порядки любви это порядки души. Есть разные пути, которыми я могу установить контакт с душой. Первоначально, на очень поверхностном уровне, я могу распознать определенные вещи, которые проявляются в семейной системе, и провести интервенцию на основании моего понимания порядков. Это совершенно законные интервенции.

Однако, существует также и внутренняя отстраненность, отказ от всего, что было известно до этого момента, и тогда требуется совершенно иной опыт, в котором начинают проявляться более глубокие стороны души. Это может произойти только в результате выхода в неизведанное. Мы видим это, например, когда работаем с жертвами и преступниками. На ваших собственных глазах происходит что-то необъяснимое, без какого-либо вмешательства со стороны терапевта. Протагонисты в расстановках не могут противостоять движениям, которые неожиданно приходят к ним. Мне кажется, что это происходит тогда, когда терапевт оказывается способным создать такое пространство, где он остается в контакте с действующими силами, и только если терапевт имеет достаточно сил сохранять отстраненность и только бдительно наблюдать за происходящим. В этом есть парадокс: терапевт активен в максимально возможной степени, и при этом он абсолютно неактивен."

Терапевт создает пространство для таких расстановок, и при этом заместители также должны иметь некоторый опыт участия в семейных расстановках в таких ролях. На семинаре с новичками, которые хотели бы просто впервые получить картинку своей собственной семьи, такие расстановки были бы чрезмерно нагруженными. Чем более опытные заместители, тем более тонко настроена их способность чувствовать, и тем легче создать пространство для "движений души".

То, что кажется таким простым и не требующим никаких усилий, на самом деле требует огромной силы со стороны терапевта. То, что происходит, совершенно не зависит от собственных идей или желаний терапевта. Иногда в течение длительного времени не происходит ничего или происходит совсем мало, а затем случается нечто совершенно неожиданное. Исходя из своего опыта ведения групп, я могу сказать, что гораздо легче быть активным, перемещать заместителей и находить для них разрешающие фразы.

Я считаю, что это очень существенно - отличать расстановки без слов от других видов расстановок и не смешивать их. Во время расстановки без слов для моей собственной семьи, которую делал мой коллега, я ощутил определенное снижение энергии, когда, через определенный период времени, он вернулся к использованию слов и более

активным интервенциям. Причина была понятна: он не хотел или не мог принять результат.

Когда я принял решение позволить себе работать с расстановками без слов, я ощутил это как разрешение продвигаться в более глубокие измерения, что требует смелости от меня как от ведущего. В таком случае я должен оставаться безмолвным, к чему бы это ни привело, и несмотря на то, приятной или неприятной будет завершающая картина.

*Женщина имеет проблемы со своей матерью, и когда она ставит двоих заместителей, я ощущаю в себе желание позволить расстановке произойти без слов.*

*Дочь стоит, отвернувшись, на некотором расстоянии от своей матери, которая смотрит на нее. Через некоторое время дочь поворачивается, но ничего не происходит. Мать делает два шага к своей дочери, и дочь снова отворачивается. Мать стоит спокойно. Ничего не происходит в течение длительного времени, и затем я прекращаю расстановку.*

После этой расстановки я чувствовал себя неуверенно. Что это? Я чувствовал, как растут мои внутренние сомнения - могу ли я предлагать кому-то такой вид расстановок? Я думал, что возможно я должен сделать другую расстановку, может быть на следующий день или позднее.

В то же время, я осознавал, что высказывание этих сомнений только внесет беспокойство и снизит эффект от этой расстановки. К моему изумлению и облегчению, это имело очень позитивный эффект на эту участницу, хотя и после некоторых первоначальных затруднений. Ее потребность в каких-либо дальнейших расстановках ушла. В последний день, когда мы делали наш последний круг, она была спокойной и собранной.

Говоря о поле, которое порождает эти движения, Хеллингер сказал такие слова:

"Шаги, которые действительно дают решение, приходят с этого уровня. Я не могу себя представить, что это может быть обычным ежедневным опытом, потому что это требует

## Бертольд Ульсамер о "движениях души"

Автор: Administrator

01.08.2010 14:41 - Обновлено 23.09.2010 05:17

---

абсолютной концентрации и сосредоточенности.

Прекрасно то, что если вы действительно доверяете семейной расстановке, вы готовы или даже вынуждены открыться этому следующему уровню. Мне представляется, что это есть гарантия глубины, которая придет в будущем".

*Перевод с английского Елены Веселаго, июнь 2007.*